



Vliegvissers proberen bij Farquhar, een van de Seychelleneilanden, een juweelbaars naar boven te halen.

*Peter Verhoog (1955) is een van Europa's meest gerenommeerde onderwaterfotografen. Zijn werk verschijnt maandelijks in (duik)tijdschriften en regelmatig in boeken en dagbladen.*

**Waterdier** In mijn ouderlijk huis stond altijd een aquarium, daarmee was mijn interesse voor het leven onder water al vroeg gewekt. Later zag ik de films van Jacques Cousteau, en toen wist ik het: ik moest en zou gaan duiken. Destijds was dat heel kostbaar en veel moeilijker te realiseren dan nu. Na een jaar duiken besloot ik ook te gaan fotograferen. Vooral grotere dieren, zoals haaien, hebben mijn belangstelling. Met de half-halfopnamen in deze serie wil ik het boven- en onderwaterleven subtiel in elkaar laten overvloeien. Rond het wateroppervlak ontstaat altijd een zekere spanningslijn. Onder water ziet alles er totaal anders uit dan erboven, en dat wil ik in één opname vangen. Maar met deze foto's wil ik ook laten zien dat het een heel dicht bij het ander ligt, dat zelfs in een Haagse stadsvijver de prachtige onderwaternatuur heel dichtbij is. Mijn fotografie kenmerkt zich door veelvuldig gebruik van het fisheye-objectief, wat ervoor zorgt dat alles zeer kleurrijk en natuurgetrouw overkomt. Het bezorgt mensen het gevoel dat ze zelf op de locatie zijn, dat ze zelf even het hoofd onder water steken. Ik ben altijd op zoek naar een opname die door anderen niet zomaar te maken is, die een bijzondere situatie weergeeft. Alles moet in balans zijn: onderwerp, kleur, compositie. Het maakt niet uit of het een drukke opname is met veel kleur of alleen blauw water met zonlicht. Mensen moeten in een oogopslag kunnen zien wat er wordt bedoeld. Met mijn foto's wil ik verbazing en bewondering voor de natuur wekken.



“Het duurde lang voordat ik exact de juiste positie van water, fuut en de langsrijdende tram in Den Haag in één enkel beeld kon vangen,” vertelt Verhoog over deze foto (boven). Bij het Seychellenatol Farquhar drijft een met eendenmosselen begroeid stuk bamboe (onder), dat door lokale vissers vaak wordt gebruikt voor het maken van een fuik.



In het Grevelingenmeer in Zeeland liggen stukken wier en jonge oorkwallen gevangen in een fuik (boven). De jonge winnaars van een prijsvraag mochten een weekje naar het Seychellenatol Aldabra (onder), waar ze les kregen in natuurbehoud. Na een korte uitleg over het gedrag van haaien durfden ze allemaal in de lagune te gaan staan.

